

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 345 Краснооктябрьского района Волгограда»

400064, г. Волгоград, ул. им. маршала Ерёменко, 64 а Тел.: 72-46-27 e-mail: dou345@volgadmin.ru

Утверждено
на заседании Педагогического совета
МОУ детский сад № 345
протокол № 2 от «24» 09 2024 г.
Председатель:

 С.А. Юртаева

Введено в действие
приказом заведующего
МОУ детский сад № 345
от «01» октября 2024 г. № 155
Заведующий МОУ детский сад № 345
 С.А. Юртаева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

«Чунга-чанга»

Возраст обучающихся: 5- 7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель: Половинко Д.А.,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чунга-чанга» художественной направленности по степени авторства является авторской, по форме организации – очной.

Программа «Танцевальная ритмика» составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения: пунктом 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года;

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 а.

Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Уставом МОУ детский сад № 345 .

Актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительная особенность программы

В основе программы положен метод музыкально-двигательного воспитания С. Рудневой.

Программа предусматривает широкое использование на занятиях музыкально-ритмических упражнений (гимнастических, танцевальных, упражнения с предметами (мячами, бубнами, платками, скакалками, гимнастическими палками, погремушками воздушными шарами). Использование различных материалов и предметов позволяет совершенствовать ловкость, точность, выразительность движений.

Руководствуясь ритмом музыки, учащиеся экспериментируют с различными видами движения: и ходят, бегают, кружатся, раскачиваются, размахивают руками, прыгают, топают ногами, повторяют подсказанные взрослыми или наблюдаемые у взрослых движения. Для развития танцевальных движений учащимся младшего дошкольного возраста предлагают образно-игровые, имитационные движения (например, дети изображают, как летают птицы, как кружится снег, как прыгает зайчик).

Акцентирование внимания на индивидуальности и оригинальности движений поощряет детей к поиску новых возможностей, что полезно для развития креативного мышления (это переносится и во все другие сферы деятельности: общение, рисование, конструирование и т. д.).

Участие в танцах и музыкально-ритмических композициях воспитывает способность к коммуникации, коллективной ответственности, к невербальному общению, то есть учит понимать язык жестов, мимики, тонко чувствовать и понимать партнера по едва уловимым эмоциональным проявлениям.

Танец в группе или с партнером учит пониманию, что качество в очень большой степени зависит от того, насколько участники способны уважать друг друга, соглашаться друг с другом, поддерживать друг друга.

Освоение учащимися музыкально-ритмических композиций способствует формированию у детей навыков ориентировки в пространстве.

Помимо задач физического и психического оздоровления, Программа решает и задачи духовно-нравственного воспитания и развития. Данная программа предусматривает привитие важных социальных ценностей: любви и уважения ко всему живому — к природе, людям, самому себе. Это влияет на формирование чувства ответственности и сопричастности ко всему происходящему.

Новизна программы заключается в том, что игровой метод проведения занятий придаст учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий. Задачи каждого раздела программы тесно переплетаются в каждом занятии и комплексно решают цели и задачи всей программы.

Педагогическая целесообразность.

Развитие личности обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают основой образовательного и воспитательного процесса. Деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания ключевых компетентностей и универсальных учебных действий, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании и преобразовании окружающего мира.

Модель организации образовательного процесса по программа



Цель: развитие личности учащегося в двигательной и познавательной активности.

Задачи:

- развивать двигательные способности учащихся и физические качества (быстрота, сила, выносливость, гибкость, подвижность в суставах, ловкость);
- воспитывать музыкальность, умение распознавать характер музыкального произведения, ритм, темп, художественно – эстетический вкус, воображение и фантазию;
- стимулировать развитие волевых, нравственных качеств, трудолюбия, уверенность в своих силах;
- формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией.

Режим занятий.

Программа предполагает стартовый уровень обучения. Срок реализации программы - 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность 1 часа составляет до 25 минут; 4 часа в неделю, 64 часа в год.

Адресат программы учащиеся – 5-7 лет.

**Содержание программы
в соответствии с возрастными особенностями детей.**

Особенности возраста учащихся	Уровень образовательного процесса	Особенности обучения на данном уровне
1. Возрастные особенности детей 5 - 6 лет можно охарактеризовать стремительным физическим ростом и активным развитием их умственных способностей. Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и тоже движение. Ведущим у учащихся является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен	Стартовый	Задача педагога состоит в том, чтобы научить ребенка понимать свое тело, как оно работает посредством различных комплексов упражнений, основанных на игре. Обратить внимание на поиск характерных особенностей пластики для персонажей в упражнениях, деталей их поведения. На выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи.

использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Возбуждение сильнее, чем торможение

учащимся предлагаются комплексы упражнения, игры и этюды, небольшие по содержанию - рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений

6-7 лет. У учащихся совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Учащиеся быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. У учащегося развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Учащиеся способны изменять свои мышечные усилия, могут выполнять упражнения с различной амплитудой,

Стартовый

Понимание работы тела - осознанные движения учащегося. Основу для ритмических игр составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным

переходить по заданию от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц		
---	--	--

Программа состоит из следующих разделов:

«Движение»;

«Музыка»;

«Игра»;

«Досуговая деятельность».

Раздел «Движение» включает в себя комплексы общеразвивающих упражнений. Учащиеся приобретают основополагающие физические представления. Командные подвижные игры способствуют развитию пространственного сознания, а также дают возможность для знакомства с числами, фигурами и т. п.

Раздел «Музыка» - учащиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм).

Раздел «Игра» включают в себя все виды упражнений. Каждая игра имеет сказочный сюжет, визуальное, аудио и сенсорное сопровождение для развития восприятия и наилучшего закрепления всесторонних позитивных физических и психических изменений в человеке. Игры являются условием и содержанием общения с другими детьми, подразумевают взаимодействие, правила безопасности, взаимное внимание, чувства и отношения.

Раздел «Досуговая деятельность» - содержание раздела направлено на повышение социальной активности детей. В социокультурном отношении досуговая деятельность располагает богатыми возможностями реализации духовно-нравственного, художественно-эстетического, творческого и рекреативного потенциала личности, социальной группы. Досуговая деятельность предоставляет большие возможности для формирования нравственных ориентиров как отдельной личности, так и различных социальных групп современного общества. Досуговая деятельность осуществляется через различные мероприятия: традиционные дела: встречи за круглым столом с родителями, посвящение в танцоры, дни рождения, новогоднее представление, Масленица, дни старинных и забытых игр, дни здоровья с родителями, «Школа самоуважения»; массовые дела Дома детского творчества.

**Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы
«Танцевальная ритмика»**

Предметные

знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем,

- о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики,
- о назначении комплексов упражнений на занятии,
- основное положение рук и ног;
- позиции и положения рук и ног
- правила поведения на занятии в зале
- названия упражнений и правила их исполнения
- основные ритмы движения.

уметь:

- ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения,
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку,
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок,
- выполнять простейшие двигательные задания;
- передвигаться по залу различными видами движения и иметь определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)
- правильно делать основные упражнения по программе
- исполнять ритмические и танцевальные движения и комплекс упражнений под музыку.

Личностные результаты освоения программы «Танцевальная ритмика»

Учащийся в процессе освоения программы:

- получает удовольствие и радость от движения, у него развивается мотивация к занятиям танцами, спортом, активному и здоровому образу жизни;
- проявляет интерес к новым движениям и двигательным задачам;
- ценит радость от совместных подвижных, командных игр (социально-коммуникативное развитие);
- приобретает разнообразный двигательный опыт: балансируя, лазая, бегая или раскачиваясь, развивает у себя чувство баланса, равновесия и совершенствует координацию своих мышц;
- начинает лучше чувствовать свое тело и учится контролировать свои движения, оценивать свои силы, умения и возможности;
- осваивает разнообразные двигательные навыки, овладевает основными движениями и управляет ими.

Метапредметные результаты:

Учащийся в процессе освоения программы приобретает:

- коммуникативные навыки;
- навыки взаимодействия в группе.

Формы подведения итогов реализации программы

Система контроля результативности программы носит индивидуальный характер и направлена на своевременное выявление детей, испытывающих определенные затруднения в обучении, или опережающих обучение учащихся с целью наиболее эффективного подбора для них содержания, методов и средств обучения.

Виды контроля

Исходный или текущий – этот контроль выявляет исходный уровень подготовки на момент начала обучения. Проводится в течение первых двух недель сентября или после перерыва в обучении.

Тематический контроль заключается в обеспечении контроля за усвоением всей темы. Он позволяет определить степень сформированности новых знаний и умений, выявить типичные ошибки и проблемы, позволяет осуществить коррекцию, направление и улучшение знаний и приемов деятельности обучающихся с помощью специальных упражнений и дополнительных заданий. От его регулярности зависят результаты обучения.

Итоговый контроль проводится по завершении обучения программе и служит для выявления уровня ее усвоения. Итоговый контроль проводится после освоения дополнительной общеобразовательной программы и может быть проведен в форме творческого отчета – концерта, открытого занятия. По результатам промежуточного и итогового контроля определяется уровень усвоения каждым учащимся программного материала: высокий, средний, низкий.

Формы организации контроля

фронтальная;
групповая;
индивидуальная;

Формы контроля

Диагностика результатов освоения программы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий.

собеседование, беседа - форма входного или текущего контроля, проводится с целью выявления образовательного или творческого уровня детей, их интересов и способностей как при поступлении в объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы;

наблюдение - метод длительного и целенаправленного изучения психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся;

анализ продуктов деятельности - всесторонний анализ с целью обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;

игры - музыкальные, театральные;

контрольные задания, упражнения – самостоятельное выполнение

учащимся работы по заданию педагога, является компонентом целостного педагогического процесса, так как ему присущи воспитательная, учебная и развивающая функции;

опрос (устный, письменный) – универсальный метод получения информации;

открытое занятие - для родителей в форме праздника.

Организационно-методические основы преподавания.

Принципы реализации программы.

- *принцип сознательности и активности* - воспитание осмысленного овладения упражнениями; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- *принцип наглядности* - использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);
- *принцип систематичности* - разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся
- *принцип гуманистической направленности обучения*, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия во всех аспектах человеческой культуры, обеспечивающих физическое, интеллектуальное, духовно-нравственное и коммуникативное образование учащихся;
- *принцип личностной ориентации*, предполагающая развитие творческих способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей, возрастных особенностей;
- *принцип личностно-значимой деятельности*, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками,
- *принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- *принцип креативности* - развитие и активизация творческих способностей, самостоятельности каждого ребенка;
- *принцип эмоциональной насыщенности* - занятия дают основу для создания среды, богатой ценностями общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

Методы и формы организации образовательного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ, беседа, убеждение);
- *наглядный* (качественный показ, пример, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- *практический* (упражнения, игры, танцы);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный подход к каждому ученику* с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы занятий

традиционное занятие;
комбинированное занятие;
практическое занятие;
праздник, конкурс;
творческая встреча;
мастер-класс;
открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная, в парах, групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Используются следующие педагогические технологии:

- *Здоровьесберегающая технология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *игровая технология* помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога.
- *технология дифференцированного обучения* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

— технология коллективно – творческой деятельности используется в подготовке и проведении как основных досуговых дел, так и открытых занятий студии. Выполнение практических и творческих заданий осуществляется советом и творческими группами, в состав которых вместе с учащимися входят и родители.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Основные разделы	стартовый уровень обучения
	1 год
Движение	26
Музыка	17
Игры	16
Досуговая деятельность	5
Всего	64

Учебно-тематический план

№	Название раздела и темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Движение	1 25	5	20	контрольные упражнения, двигательны с тесты творческие задания
1.1	Упражнения на формирование правильной осанки и развитие опорно – двигательного аппарата	5	1	4	
1.2.	Упражнения для профилактики плоскостопия	5	1	4	
1.3.	Ганцевальные этюды	5	1	4	
1.4.	Игровой стретчинг	5	1	4	
1.5.	Партнерная гимнастика	5	1	4	

2.	Музыка	17	2	15	
2.1	Музыкально-ритмические упражнения	7	0	7	
2.2	Упражнения на развитие мелкой и общей моторики	5	1	4	контрольные упражнения
2.3	Упражнения на дыхание	5	1	4	
3.	Игры	16	0	16	
3.1	Музыкальные игры	4	0	4	упражнения на заданный образ
3.2	Игры – релаксации	4	0	4	
3.3	Игры-путешествия	4	0	4	
3.4	Игры – танцы	4	0	4	
4.	Досуговая деятельность	5	0	5	
4.1	Досуговая деятельность	5	0	5	беседа
	Итого	64	5	36	

Содержание программы

Раздел: Движение. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Тема 1.1. Упражнения, способствующие формированию правильной осанки и развитию опорно-двигательного аппарата.

Теория. Упражнения на развитие основных движений. Последовательность выполнения упражнений. Положение рук на талии. Позиции ног I и VI.

Практика. Ходьба обычная, на носках, на пятках, в полуприседе, змейкой.

Ходьба с различными положениями рук, под счёт и под музыку, с изменением длины шагов, с перешагиванием через препятствия.

Бег (в разных направлениях со сменой темпа; выразительный бег: легкий, бег от опасности, бег с захлестом голени, с подъемом колена, «ножницы»).

Прыжки (с принятием игровой роли: лягушки, кошки; спрыгивание).

Ползание и лазание (имитация движений ползающих животных: змеи, жука; ползание на четвереньках со сменой направления и скорости).

Общеразвивающие упражнения (без предметов, с предметами, стоя, сидя, лежа).

Упражнения у станка.

Упражнения в равновесии. Упражнения-игры с большим и малым гимнастическим мячом.

Упражнения в исходном положении стоя.

2. Упражнения в исходном положении на четвереньках - для вытягивания позвоночника, развития его гибкости и укрепления мышц туловища - выполняются как на месте, так и в движении.

3. Упражнения в исходном положении лежа на спине, животе и на боку для укрепления мышц живота и спины - выполняются с разнообразными движениями ног и прогибанием туловища

Контроль. Контрольные упражнения. Двигательные тесты.

Тема 1.2. Упражнения, способствующие профилактике плоскостопия.

Теория. Корригирующие упражнения для укрепления мышц ног и свода стопы.

Практика. Упражнения для укрепления мышечно-связочного аппарата стопы.

Контроль. Контрольные упражнения

Тема 1.3. Танцевальные этюды

Теория: Понятие: Этюд. Понятия: танцевальный шаг, движение, комбинация. Соединение отдельных движений в комбинацию.

Практика: Разучивание способов передвижения – танцевальный шаг, подскок, танцевальный бег, перекат, скольжение. Разучивание движений и соединение их комбинацию. Постановка и показ танцевального этюда.

Контроль: Творческое задание – показ танцевального этюда. Беседа.

Тема 1.4. Игровой стретчинг.

Теория. Игры – растяжки. Статичные растяжки мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника. Правила выполнения.

Практика. Выполнение упражнений и игр.

Контроль. Контрольные упражнения

Тема 1.5. Партерная гимнастика

Теория. Понятие: партерная гимнастика. Значение позвоночника в организме человека. Мышцы спины.

Правила выполнения упражнений на развитие позвоночника и техника безопасности.

Практика. Упражнения на развитие эластичности мышц, координацию движений, на выносливость.

Контроль. Контрольные упражнения.

Раздел 2: Музыка.

Тема 2.1. Музыкально - ритмические упражнения.

Теория. Движения в характере и темпе музыки (быстро – медленно). Музыкальные игры организующего характера. Начало движений одновременно с началом музыкальной фразы. Упражнения, способствующие развитию координационных способностей, упражнения, способствующие освоению элементарных умений в ловле, бросках, передачах мяча.

Практика. Упражнения на комплексное и разностороннее развитие двигательных умений и навыков.

Контроль. Контрольные упражнения, двигательные тесты.

Тема 2.2 Упражнения на развитие мелкой и общей моторики.

Теория. Понятие: мимика. Гимнастика для глаз.

Практика. Игры и упражнения на развитие мелких мышц лица и шеи.

Проведение гимнастики для глаз.

Контроль. Контрольные упражнения

Тема 2. 3. Упражнения, способствующие развитию органов дыхания.

Теория. Значение и правила выполнения дыхательных упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на дыхание лежа, сидя и стоя.

Контроль. Контрольные упражнения на правильность выполнения.

Раздел 3: Игры.

Тема 3. 1. Музыкальные игры.

Теория. Разновидности музыкальных игр. Правила игры.

Практика. Игры - на внимание, на координацию, на реакцию реагирования, на развитие слуха и т.д. игры со словом.

Контроль. Творческие задания.

Тема 3. 2. Игры - релаксации.

Теория. Понятие: релаксация. Правила выполнения игр и упражнений.

Практика. Упражнения на расслабление, успокоение возбужденных мышц, на переход к обычной деятельности.

Контроль. Контрольные упражнения на правильность выполнения.

Тема 3.3. Игры – путешествия.

Теория. Понятие: путешествие. Правила игры.

Практика. Тематика игр- путешествий: «На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Лесные приключения», «Путешествие в Игрой – город». «По полям и лугам», «Путешествие на далекий остров», «Кто живет рядом с нами?».

Контроль. Творческие задания.

Тема 3.4. Игры-танцы.

Теория. Определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Практика. Музыкально – подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Контроль. Творческие задания.

Раздел 4: Досуговая деятельность.

Тема 1. История, законы и традиции студии.

Теория. Основные традиционные дела студии: день именинника; тематические огоньки; посвящение в танцоры; день рождения коллектива; экскурсии и походы.

Практика. Подготовка и проведение студийных дел.

Контроль. Беседа.

Раздел 4: Досуговая деятельность

Тема 1. Студия – участник различных мероприятий ДДТ.

Практика. Подготовка и проведение праздников, участие в концерте.

Контроль. Выполнение поручений при организации и поведении дела. Беседа.

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения: наличие специального зала, оснащенного зеркалами, станками для занятия классического танца, качественное освещение в дневное и вечернее время; фортепиано, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал с зеркалами.
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр и сформированной фонотекой;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- информационный стенд.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Методика диагностики двигательной активности детей старшего дошкольного возраста на занятиях

Диагностика проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае). Обследование детей проводится на музыкальных занятиях. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Диагностический материал разработан на основе рекомендаций Э.П. Костиной, А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной и включает следующие разделы:

1. Методика выявления двигательных способностей
2. Методика выявления уровня развития чувства ритма

Методика выявления двигательных способностей

I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

1. Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
2. Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных

3. Восприятие ориентировки в пространстве.

II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

1. Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца
2. Наличие развитого чувства группы.
3. Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.

III. Наличие творчества в исполнении выразительности движений игр и плясок.

1. Творческая импровизация передачи игрового образа.
2. Творческая импровизация в свободной пляске

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки двигательных способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Методика выявления уровня развития чувства ритма

Критерии уровня развития чувства ритма: в движении, воспроизведении ритма, в творчестве.

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Критерии оценки достижений детей

На начало прохождения курса:

1. Имеют небольшую физическую подготовленность.
2. Частично владеют работой с мячом.
3. Частично владеют техникой выполнения основных видов движений.
4. Проявляют интерес к упражнениям и играм оздоровительной направленности.
5. Недостаточное развитие психоэмоциональной сферы.

На конец прохождения курса:

1. Укрепление осанки и улучшение физических качеств: координации, силы, общей выносливости, ловкости, гибкости, равновесия.
2. Улучшение техники выполнения различных видов основных движений, оптимально возрастным нормам.
3. Развитие креативных способностей в двигательной сфере.
4. Улучшение умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения.
5. Развитие эмоциональной сферы, нравственно-волевых черт, коммуникативных способностей.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический «Музыкальная работа»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично учитывая характер музыки легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез знаний танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная тестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения партерного экзерсиса музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Список литературы

1. Акишкина А., Ханю К. Словарь русских жестов и мимики – Токио, 1986.
2. Амосов Н. М. Здоровье и счастье ребенка // Энциклопедия Амосова. – М., 2002
3. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и Образовании. – Л. – М., 1986.
4. Бейлино А. Музыкально - ритмические пальчиковые игры. - Дошкольное воспитание, 1993 год, № 9, стр. 114.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000г.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1973 год.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: «Просвещение» 1984 год.
9. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. // Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55.
10. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.
11. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1995.
12. Егоров Б.Б. Актуальные проблемы здоровья детей дошкольного возраста// дети России образованы и здоровы: материалы 7 всероссийской научно-практической конференции г. Москва, 16-17 апреля 2009г. – М.:2009. С.233-235.
13. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1992.
14. Лукина Г.Г. К вопросу о стратегии оздоровления дошкольников в процессе занятий физическими упражнениями// сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Физическая активность подрастающего поколения и взрослого населения России: вовлечение в физкультурно-спортивную деятельность». – СПб: ФГУ СПбНИИФК, 2010. С.51-54.
15. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль «Академия развития», 1997 год.
16. Музыка в детском саду / под. Ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Музыка, 1980 год.
17. Музыкальное воспитание в первых общественных детских садах России. - Дошкольное воспитание, 1996 год, № 11, стр. 91.
18. Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные упражнения для дошкольников: Сост. Е.М. Дубянская. – Л., 1986. – Изд. 5.
19. Образовательная область «Музыка». Методический комплект программы «Детство». Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012г.
20. Основы сценического движения /Под ред. И.Э. Коха.- М., 1986.
21. Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 - 30.

22. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // психологический журнал, 1989. – Т.3. - № 3.
23. Столярова В. Чтобы дети росли добрыми. - Дошкольное воспитание, 1996 год, № 9, стр. 119.
24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
25. Фурмина Л. Музыка в жизни младенца. - Дошкольное воспитание, 1990 год, № 12, стр. 57 - 62.

Литература для детей

1. Александрова Т. "Домовенок Кузька" Планета детства, 2010
2. Волков А. "Волшебник изумрудного города", - «Малыш», 2014
3. Маршак С. Сказки, стихи, загадки. Планета детства, 2010
4. Толстой А. "Золотой ключик или приключения Буратино". Самовар, 2011
Козлов С. "Трям, здравствуйте!" и др. сказки Малыш, 2014
5. Катаев В. "Цветик-семицветик" Малыш, 2014
6. Успенский Э. "Крокодил Гена и его друзья", "Дядя Федор, пес и кот", "Каникулы в Простоквашино" и т.д. - Самовар, 2007
7. Цыферов Г. Паровозик из Ромашково" и др. рассказы - Самовар, 2007

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью

22/04/2020 (лист а)

Заведующий МОУ детский сад № 345

С.А. Юртаева

