


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №345 Краснооктябрьского района Волгограда»

Принято
На заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 30 сентября 2019г.
Председатель педсовета
МОУ детский сад № 345
 С.А.Юртаева

Утверждено:
Заведующий МОУ детский сад №345
С.А.Юртаева
Приказ от 30 сентября 2019г № 145



**Рабочая программа
кружка платного образования
художественно-эстетической направленности
«Веселые топотушки»
на 2019 – 2020 учебный год**

Составитель:
Большакова Любовь Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Волгоград
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие руки и ноги, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, сформировать эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

Эстетическое восприятие – это «школа чувств» (Э. Кант), которые формируются благодаря особому свойству музыки – вызывать сопереживание слушателей. На первый взгляд, жизненные и музыкальные эмоции очень похожи и одинаково сильно переживаются индивидом. Но на самом деле, чувства, воплощённые в музыке, не всегда тождественны жизненным. Они всегда «опосредствованы художественным идеалом, системой ценностных представлений, связанных с устойчивым общественно-значимым, социально-историческим содержанием» (В. Медушевский). Переживания эстетического характера обогащают опыт ребёнка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к радости и горю других людей, проявит в соответствующих случаях сострадание, жалость, сочувствие, или наоборот, негодование, осуждение.

Программа имеет художественную направленность и рассчитана для детей 4 - 5 лет.

Актуальность программы определяется тем, что у детей дошкольного возраста, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений.

Немаловажным фактором в формировании эстетического воспитания в музыкальной деятельности является организация музыкально-ритмических занятий, так как выразительная передача посредством движений, характера музыки, воплощение образного содержания движений в двигательной деятельности развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют процессы восприятия, а так же служат и задачами физического воспитания, происходит укрепление мышц; улучшается работа органов дыхания, кровообращения, совершенствуются двигательные навыки. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию.

Во взаимодействии музыки и движений главная роль принадлежит музыке. А движения – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение

помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям ребёнка особую выразительность. Об этом говорят и специалисты, работающие с детьми. А. И. Буренина в своей книге «Ритмическая мозаика» говорит, что «эффект воздействия ритмики на детей идёт по возрастающей линии в направлении всё большего раскрепощения тела и духа ребёнка, поскольку способствует развитию творческого потенциала личности». Учёные В. М. Бехтерев и Б. Теплов говорили, что из средств музыкальной выразительности детьми наиболее легко выделяется и усваивается ритм. Чистякова в своей книге «Психогимнастика» утверждает, что «восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у детей. Владение выразительными движениями предполагает тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста, движения тела».

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, активизируются все творческие возможности ребёнка.

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы заключается в построении системы занятий с дошкольниками с учетом возрастных закономерностей развития музыкальных способностей и индивидуальных характеристик музыкальности детей. Чередование разных видов музыкально-ритмической деятельности дает возможность каждому ребенку проявить себя и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Цель программы: развитие музыкально-ритмических способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

- развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембрового), чувства ритма; развитие музыкальной памяти;
- развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

- развитие и тренировка психических процессов:
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - развитие воспитания, внимания, воли, памяти, мышления.
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Сроки реализации программы

Программа предназначена для занятий с детьми 3 - 4 года. Срок реализации 1 год.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год. Продолжительность занятий не превышает требований СанПиН, в соответствии с возрастом детей составляет – не более 15 минут.

Форма обучения по дополнительной программе - очная.

Планируемые результаты освоения программы

Дети 3-4 лет должны уметь:

- выполнять разнообразные движения в соответствии с темпом, ритмом, формой музыкального произведения;
- проявлять интерес к самому процессу движения под музыку, выразительно передавать движением в пластике характер музыки, игровой образ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- отчетные концерты для родителей,
- выступление на утренниках, праздниках, развлечениях в МОУ,
- участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях разного уровня.

1-й полугодие	Занятия, игры, упражнения по развитию движений, ритма, выразительности движений	34	Музыкальные игры, упражнения, ритмические упражнения, выразительные движения
2-й полугодие	Занятия, игры, упражнения по развитию движений, ритма, выразительности движений	30	Музыкальные игры, упражнения, ритмические упражнения, выразительные движения

Март	1-8 занятие Танец «Божья коровка»	Разминка круговая, галоп, танец, повторение пройденного материала, игра (творческие импровизации –животные)	8ч	Классическая музыка в современной обр. для разминки, «Добрый жук» инстр., песенки и попевки для изображения животных.
Апрель	1-8 занятие Танец «Стирка»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение пройденного, игра на выражение различных эмоций	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, французская мелодия из к\ф, игра- психогимнастика «Все мы артисты»
Май	1-8 занятие Танец «Ширмочк и»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение изученного материала, игра на внимание	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Кнопочка» Суворова, игра «Кот и мышь»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкальный центр
2. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» - 7 дисков
3. Т. Суворова «Спортивные олимпийские танцы» - 2 диска
4. А. Буренина «Ритмическая мозаика» - 5 дисков
5. Библиотека классической музыки – 30 дисков

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.И. Буренина Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб ЛГУ, 1995г.
2. Т.И. Суворова Танцевальная ритмика. №1,2,3,4,5. СПб, 2007
3. Т.И. Суворова. Танцуй малыш. №1,2. СПб, 2007
4. М.И. Чистякова. Психогимнастика. М.; Просвещение, 2010
5. Т.И. Суворова Спортивные олимпийские танцы для детей. №1,2. С. П. 6, 20

ЮЯСНТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, сформировать эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

Эстетическое восприятие – это «школа чувств» (Э. Кант), которые формируются благодаря особому свойству музыки – вызывать сопереживание слушателей. На первый взгляд, жизненные и музыкальные эмоции очень похожи и одинаково сильно переживаются индивидом. Но на самом деле, чувства, воплощённые в музыке, не всегда тождественны жизненным. Они всегда «опосредствованы художественным идеалом, системой ценностных представлений, связанных с устойчивым общественно-значимым, социально-историческим содержанием» (В. Медушевский). Переживания эстетического характера обогащают опыт ребёнка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к радости и горю других людей, проявит в соответствующих случаях сострадание, жалость, сочувствие, или наоборот, негодование, осуждение.

Программа имеет художественную направленность и рассчитана для детей 6 - 7 лет.

Актуальность программы определяется тем, что у детей дошкольного возраста, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений.

Немаловажным фактором в формировании эстетического воспитания в музыкальной деятельности является организация музыкально-ритмических занятий, так как выразительная передача посредством движений, характера музыки, воплощение образного содержания движений в двигательной деятельности развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют процессы восприятия, а так же служат и задачами физического воспитания, происходит укрепление мышц; улучшается работа органов дыхания, кровообращения, совершенствуются двигательные навыки. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию.

Во взаимодействии музыки и движений главная роль принадлежит музыке. А движения – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям ребёнка особую выразительность. Од этом говорят и специалисты, работающие с детьми. А. И. Буренина в своей книге «Ритмическая мозаика» говорит, что «эффект воздействия ритмики на детей идёт по возрастающей линии в направлении всё большего раскрепощения тела и духа ребёнка, поскольку способствует развитию творческого потенциала личности». Учёные В. М. Бехтерев и Б. Теплов говорили, что из средств музыкальной выразительности детьми наиболее легко выделяется и усваивается ритм. Чистякова в своей книге «Психогимнастика»

тврждает, что «восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у детей. Владение выразительными движениями предполагает тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста, движения тела.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, активизируются все творческие возможности ребёнка.

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы заключается в построении системы занятий с дошкольниками с учетом возрастных закономерностей развития музыкальных способностей и индивидуальных характеристик музыкальности детей. Чередование разных видов музыкально-ритмической деятельности дает возможность каждому ребенку проявить себя и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Цель программы: развитие музыкально-ритмических способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

- развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембрового), чувства ритма; развитие музыкальной памяти;
- развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- развитие и тренировка психических процессов:
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - развитие воспитания, внимания, воли, памяти, мышления.
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Сроки реализации программы

Программа предназначена для занятий с детьми 5 - 7 лет. Срок реализации 1 год.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

Продолжительность занятий не превышает требований СанПиН, в соответствии с возрастом детей составляет – не более 30 минут.

Форма обучения по дополнительной программе - очная.

Планируемые результаты освоения программы

Дети 6 - 7 лет должны уметь:

- выполнять разнообразные движения в соответствии с темпом, ритмом, формой музыкального произведения;
- проявлять интерес к самому процессу движения под музыку, выразительно передавать движением в пластике характер музыки, игровой образ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- отчетные концерты для родителей,
- выступление на утренниках, праздниках, развлечениях в МОУ,
- участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях разного уровня.

1-й класс	Пение на 4-х голосах, танцы, игры, театральные постановки, музыкальные игры, конкурсы, выставки, презентации, проекты.	64	Курсовые проекты, отчетные концерты, выступления на утренниках, праздниках, развлечениях в МОУ, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях разного уровня.
2-й класс	Пение на 4-х голосах, танцы, игры, театральные постановки, музыкальные игры, конкурсы, выставки, презентации, проекты.	64	Курсовые проекты, отчетные концерты, выступления на утренниках, праздниках, развлечениях в МОУ, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях разного уровня.
3-й класс	Пение на 4-х голосах, танцы, игры, театральные постановки, музыкальные игры, конкурсы, выставки, презентации, проекты.	64	Курсовые проекты, отчетные концерты, выступления на утренниках, праздниках, развлечениях в МОУ, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях разного уровня.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Название темы	Содержание занятия	Количество часов	Репертуар
	1-8 занятие Танец «Тень»	Разминка круговая, боковой галоп, танец, игра, повторение пройденного материала поочередно	8ч	Рус. нар. мелодии и песни в современной обработке для разминки, «Берлинская полька» Суворовой игра «Птички и кошка»
	1-8 занятие Танец «Березка»	Разминка круговая, галоп вправо- влево, танец, повторение пройденного материала, игра	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Божья коровка» Суворовой, игра на развитие внимания «Будь внимательным»
	1-8 занятие Танец «Божья коровка»	Разминка круговая, галоп, танец, повторение пройденного материала, игра (творческие импровизации –животные)	8ч	Классическая музыка в современной обр. для разминки, «Добрый жук» инстр., песенки и попевки для изображения животных.
	1-8 занятие Танец «Стирка»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение пройденного, игра на выражение различных эмоций	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, французская мелодия из к\ф, игра-психогимнастика «Все мы артисты»
	1-8 занятие Танец «Ширмочки»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение изученного материала, игра на внимание	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Кнопочка» Суворова, игра «Кот и мыши»

Март	1-8 занятие Танец «Кнопочка»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение ранее изученного материала, игра на развитие слухового внимания	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Куручка и петушок» Суворова, игра «Опаньки»
Апрель	1-8 занятие Танец «Матрёшки»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение ранее изученного материала, игра.	8ч	Детские современные песни, «Матрёшки» Суворовой, игры по желанию детей.
Май	1-8 занятие Танец «Лучики»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение ранее изученного материала, релаксация.	8ч	Детские современные песни, «Лучики» анс. «Непоседы», Тухманов «Воздушные шарикн».

А.И. Буренина Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкальный центр

2. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» - 7 дисков

3. Т. Суворова «Спортивные олимпийские танцы» - 2 диска

4. А. Буренина «Ритмическая мозаика» - 5 дисков

5. Библиотека классической музыки – 30 дисков

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.И. Буренина Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб ЛГУ, 1995г.
2. Т.И. Суворова Танцевальная ритмика. №1,2,3,4,5. СПб, 2007
3. Т.И. Суворова. Танцуй малыш. №1,2. СПб, 2007
4. М.И. Чистякова. Психогимнастика. М.; Просвещение, 2010
5. Т.И. Суворова Спортивные олимпийские танцы для детей. №1,2. С. П. 6, 20

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью



(лист *с/в*)

Управление по делам несовершеннолетних МЮ Удесский сад № 345

С.А. Юртаева